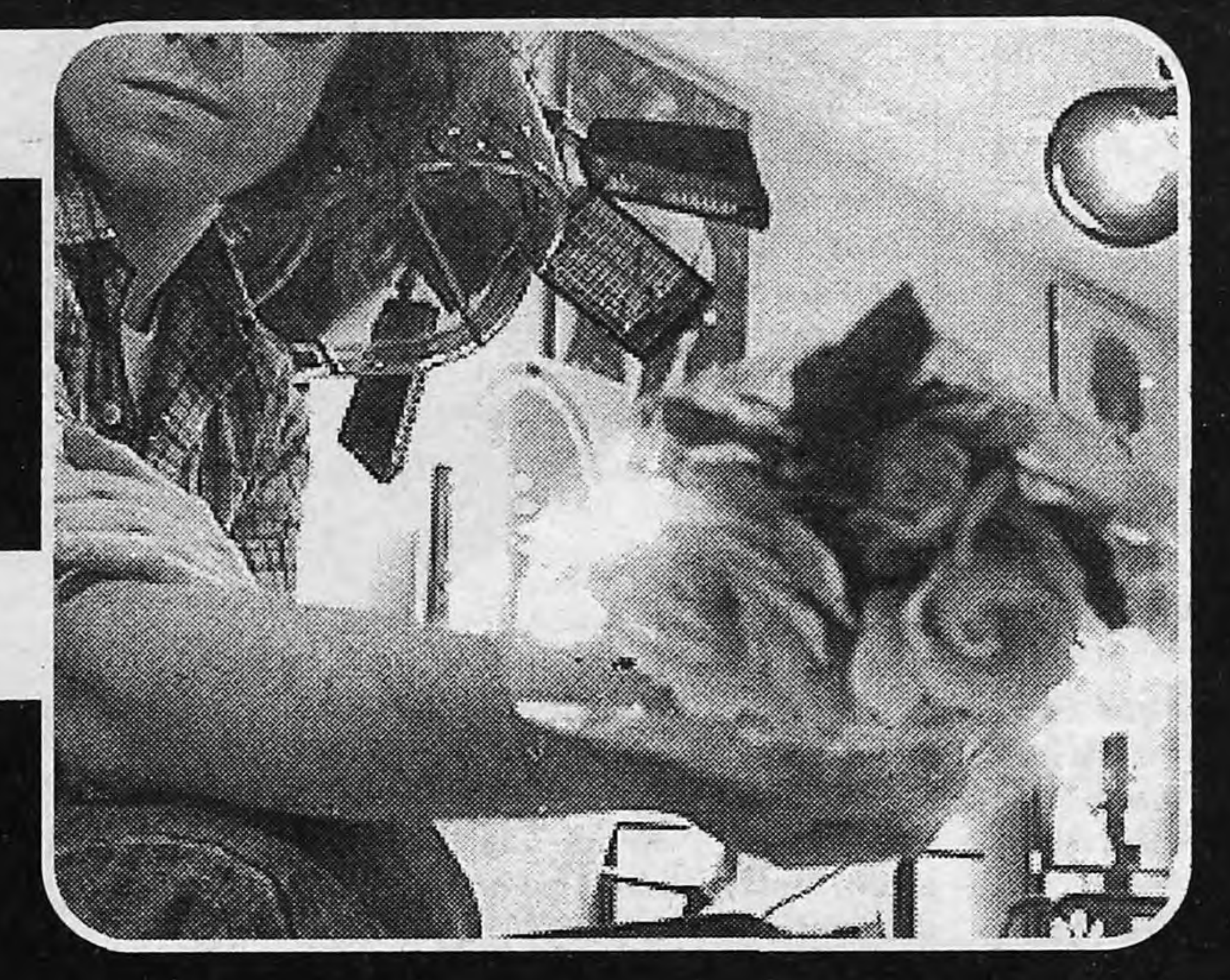


Jueves 10 de Agosto de 1995
Año 4 - Nº 180

no

Suplemento Joven de *Página/12*





El Rock y el Cine Argentino siguen de romance

entrar x la pantalla grande





Therapy? viene a agitar

Obras, la catedral

El desierto de los 7 Delfines

RECUERDOS DEL GhEttO

"—¿Qué opinan de la música beat nacional de estos momentos?

Javier: Hay una gran diferencia con la de los países que mejor la producen: hay un subdesarrollo total de oreja, el público las tiene encallecidas y por eso compra lo que compra. Pero no me interesa en absoluto si compran a Mengano o Fulano: yo compro lo que quiero, toco la música que quiero, vivo como quiero y ¡a la balanza! (estuvieron los tres de acuerdo con esto).

–¿Cómo son, o cómo se podrían definir?

Javier: Soy cada día como me interesa ser, o sea que voy bien. Y esto es muy lamentable para los envidiosos.

Claudio (luego de una pausa): Soy indefendible, pero se me ocurre algo: soy realista y pensativo. Me gusta leer.

Alejandro: Romántico, mujeriego, noctámbulo. Soy muy buen chico.

–Todo el mundo sabe que ustedes son rebeldes y no hay nada que les venga bien, ¿en qué punto y en qué forma deben cambiar las cosas de la realidad 1970?

Alejandro: Todo tiene que cambiar, loco.

Claudio: La humanidad hace mucho tiempo que vive a crédito; ya es hora que viva al contado. Quienes enseñan educación deberían enseñar a vivir, no a morir. Para formar máquinas ya hay empresas que están dedicadas a eso. La enseñanza debería posibilitar un sistema que permita la ampliación de la conciencia del individuo, y no como en la actualidad, que sólo refuerza el estancamiento definitivo. Javier y yo estamos de acuerdo en que en nuestro planeta la minoría es la pensante. Eso me da la terrible e irreversible seguridad de que si el mundo sigue así, por una cuestión de higiene, la raza humana va a desaparecer, rápida y limpiamente, con tanta eficacia que ni siquiera los parásitos de los humanos se van a dar cuenta. Pero como todavía quedan esperanzas, uno hace lo que puede para que crezca la minoría pensante.Desde hace mucho tiempo el mundo se equivocó de meta, es decir, se limitó fijándose por ejemplo, una buena cama, una buena cultura, que ahora es nada más que un acopio de conocimientos de los cuales nunca se enteran ni hacen caso. El mundo se olvidó de que también podía vivir de otras cosas.

–Pero vos tenés coche...

Claudio: No es que yo esté en contra de eso (TV, auto, etc.). Al contrario, pienso que podrían ayudar a vivir, pero mientras lo consiguen pueden llegar a morir.

Javier (decidido, casi enojado): Hace falta hacer el amor en cualquier lado y en cualquier momento y menos teleteatro y revistas de fotonovelas. La gente va por la calle preocupada por sus propios problemas, pero le queda tiempo para mirar morbosamente a los demás, a ver quién es, por qué tiene el pelo largo. Hay mucha represión: en el año '65 yo llevaba el pelo por acá (se señala a la altura del cuello). Llevé la cuenta de los viajecitos a la seccional: 67 veces en un año, porque todavía creen que una indumentaria determina una actitud".

(Parte de una entrevista a Manal, publicada en la revista ***Pinap*** *nº 23, en febrero de 1970.)*



los 7 delfines

YA HUBO SUFICIENTE RUIDO

Al fin, después de idas y venidas y conflictos con su sello, los Delfines tienen listo "Desierto", su tercer opus, que ofrece la rara figura de un CD ROM como complemento. Sin embargo, en esta entrevista la banda prefiere explayarse más sobre el clasicismo, la energía, los horarios y, sí, el exceso de ruido.

Buenos Aires, invierno del '95. La sentencia **Nadie sale vivo de aquí** parece ajustarse a lo que pasa en la calle, ahí abajo. Observando el panorama que ofrece Barrio Norte desde la ventana de un cuarto piso, Richard Coleman comenta la odisea urbano-automovilística que tuvo que superar para llegar al lugar. La conclusión de que **"la gente está loca"** -todo un clásico para rematar este tipo de charlas banales– genera adhesiones, por más prejuiciosa que parezca. El tema es que Los Siete Delfines tienen un nuevo disco a punto de salir, **Desierto**, y esto abre una nueva etapa. Más de cinco años y dos álbumes estilísticamente emblemáticos –un sonido oscuro, románticamente argentino–, ubican a la banda que armó Richard Coleman de la cenizas de Fricción en un lugar clave de la escena local.

"En realidad, estábamos listos para grabar en diciembre y editar el nuevo disco en marzo. Pero también sabíamos que no queríamos volver con Sony, porque era un ciclo terminado, de ningún lado había mucho interés por continuar el vínculo. Nos desligamos de común acuerdo y quedamos en una zona muerta durante el verano; pero creo que esa interrupción resultó finalmente positiva, porque cada uno apareció con nuevas cosas y de allí se nutrió el disco", resume Ricky Sáenz Paz sobre los últimos meses de la banda, antes del alumbramiento de la obra. Coleman agrega que "después del show del Santa María, empecé a laburar un poco más. En realidad, los tres empezamos a hacerlo, cada uno por su lado pero más o menos al mismo tiempo". El espíritu de **Desierto** es, según coinciden todos, la ***energía*** que tiene y transmite el producto terminado. La situación inédita del ensayo en el estudio, por ejemplo, descubrió nuevos caminos para la banda y también una ruta unificadora. "Al encontrarme con las letras listas, vi que había una coherencia entre los temas compuestos. Me gustaba la imagen de los siete delfines y el desierto, esa contradicción aparente. Creo también que esa nada en la que estuvimos tiene que ver con el nombre del disco, que es en sí mismo un proyecto abarcador", resume Coleman. Y continúa: "Terminado, el disco me parece que transmite una madurez que es consecuencia de aplicar todo lo que aprendimos en estos años. Se plasmó finalmente todo lo que era potencial en los tres y en el sonido de la banda; influyó también la relación entre nosotros como trío y esa concentración de energía resultó inédita en los delfines".

¿Un clásico? La pregunta ronda en torno a los años de la banda en escena y a su ubicación en el complejo tramado de bandas que asoman su cabeza, día tras día, en la Argentina. La cuestión, según Coleman, se define claramente: "Lo único clásico es la permanencia", acepta como única opción. Cuando se alude a las diferentes utilizaciones de la palabra *vanguardia*, la reflexión se amplía: "No vamos al choque en la manera clásica, poniendo mucho ruido. Eso no es ir al choque, por ejemplo en este disco siento que algunas de las canciones suenan claras y transparentes. Eso sí es ir al choque. Una canción te pide ruido y entonces la dejamos pelada, con el esqueleto al aire. Ojo, el ruido nos gusta...". Ahí Ricky agrega que "de tanto utilizar el ruido, pasamos al otro lado. En este disco se nota más que aprendimos a manejarlo más, a dosificarlo". Claramente, Coleman no tiene vergüenza en aceptar que "no soporto un show de un grupo noise. En una época me interesaba por el costado experimental, pero ahora casi que se ha vuelto una fórmula. Yo escuché muchísimo a Curve o My Bloody Valentine, porque quería incorporarlo a mi cabeza, pero ahora lo tengo ahí, para usarlo en determinado momento y no siempre".

el cd rom

Novedad absoluta para el mercado musical de Latinoamérica, el nuevo álbum de L7D ofrece la posibilidad del formato Audio Rom –esto es, el CD con los 13 temas más el CD Rom–, bautizado no casualmente **Desierto Interactivo.** Diseñado por Nicolás Bernaudo y Jorge Codicimo, el nuevo chiche de los Delfines ofrece la posibilidad de ver videoclips, curiosear por las habitaciones de los músicos, tocar los instrumentos de cada uno, leer las letras de cada canción y hasta escuchar radio (participan Juan Di Natale, Conrado Geiger y Mario Pergolini). "Cuando Nicolás, nuestro manager, nos tiró la idea, nos miramos entre los tres y dijimos: *¿Qué?*", relata Ricky Sáenz Paz, "después tratamos de ver lo que se había hecho de esta manera, el de Bowie, el de Prince, y nos decidimos a hacerlo". Coleman reafirma el concepto de experimentación para explicar el porqué: "Es como lo que hicimos musicalmente en el disco. Recién ahora vamos a saber qué pasa, qué respuesta tiene en la gente, y a ver si es una nueva manera de comunicación con otro público". Por lo pronto, los requerimientos son tener una CPU 386 con 4 MB RAM, un Hard Disk de 35 MB, Windows 3.X, placa de video 256 colores, unidad CD ROM velocidad simple y placa de sonido 8 bits.

Lejos de Duhalde, el tema del horario entra en escena. "Somos famosos por tocar muy tarde", acepta Sáenz Paz, "pero a esta altura ya nos hincha bastante las pelotas tocar tan tarde. Tenemos la idea de armar algo un poco más temprano, ya se van a enterar". Esos shows por venir tendrán que ver con nuevas opciones: "Si tocás siempre lo mismo, te transformás en una maquinita que ejecuta mecánicamente. Estamos cambiando la lista por completo más o menos periódicamente, ahora que tenemos una buena cantidad de canciones para hacer", cuenta Coleman. Allí es donde, inevitablemente, aparece en la charla el ilustre pasado *underground* de Fricción. Con una sonrisa, el guitarrista que inició aquel proyecto en pleno florecimiento de los ochenta junto a Gustavo Cerati acepta que todavía le siguen pidiendo temas de aquellas épocas, pero que "eso se calmó después del show que hicimos con Roly Ureta en Prix D'Ami. Lo más gracioso es que esa noche me pedían temas de los Delfines...". Ricky aporta que "no nos jode en lo más mínimo, al contrario. Es una muestra de fidelidad, de mutuo conocimiento. Además, lo más gracioso es lo que les contesta Coleman a los pibes".

Esteban Pintos

el cd

Es cierto. La palabra "madurez" pugna por los primeros puestos en la tabla de posiciones para *lugares-comunes-de-las-declaraciones-de-un-músico de-rock*. Pero nada –o casi nada, por no ser absoluto– define con más certeza a **Desierto**, nuevo disco de Los Siete Delfines.

El largo viaje de Richard Coleman por los oscuros años ochenta que desembocó en un proyecto musical junto a Gamexane, llega a un punto de coherencia que, paradójicamente, está bautizado con una palabra opuesta a la humedad implícita en el nombre de la banda. Esa aridez sonora –y no sónica, para no confundir con palabras de moda– que fue carta de presentación en 1990, hoy no representa ningún tipo de impacto en el poblado panorama de guitarras hirientes y bases machacantes del rock ***made in 1995***. Pero eso, lejos de ser síntoma de estancamiento, es una confirmación de que el septeto de mamíferos acuáticos goza de buena salud. L7D –o LSD, como irónicamente anunciara Coleman en La Falda '92, da igual– ha patentado un sonido filoso por elección, poblado de imágenes poéticas románticamente trágicas. Esa combinación, muchas veces cercana a la temperatura de un témpano, se traduce en un disco ***maduro*** (otra vez la palabrita) que se permite el lujo de provocar al oyente. El terceto inicial de canciones (las potentes "Desierto", "Cábalas" y "No me importa") golpea y anuncia que la banda está viva y con ganas de rockear. Más adelante, el tiempo del relax llegará con "Medallón", una de las perlitas del álbum, "Brillante" y "Angela" (inocencia dark, sería una aproximación). En este contexto de placidez, no extraña que aparezca un tema como "Siempre habrá", el primer acústico en la carrera de la banda que impacta y seduce desde su simpleza. El resto no defrauda a viejos fans, porque aquellas pequeñas odas a la oscuridad, arrastradas y cortantes como una navaja, existen: "Especial", "Flores negras" (exquisitamente autorreferencial) y "Canción de cuna" (gracias a William Blake). En resumen, porque el espacio es tirano, **Desierto** es un álbum testigo de una banda madura, especie de ***rara avis*** –por estética y por sonido– dentro de los barriales y aguantadores años noventa. Bienvenido sea.



• **Manual de historia argentina**, por El Niño Rodríguez (Dedytores). El lisérgico dibujante rosarino finalmente compiló todas sus figuritas históricas en un libro de cómodo formato. Habitual colaborador de cuanto proyecto under se presente, El Niño habita su bizarro primer libro con historias de San Martín, Sarmiento y Galtieri. Sólo cabe lamentar que no haya incluido sus hilarantes figuritas de los Stones, que también entraron en los manuales de historia.

• **The Maxx**, de Sam Keith (MTV, miércoles a las 23). Un auténtico derroche de imaginación en esta serie de dibujos animados protagonizada por una ninfa rubia y una bestia violeta escapada de otro mundo. Cada uno de los protagonistas existe sólo en la mente del otro, y el delirio se expande por una hipnótica trama poblada de bestias, que apenas si se entiende. Textos profundos y hermosos dibujos, casi en los antípodas de Beavis & Butt-head. Hay que verlo antes que lo saquen.

• **El Eternauta y otros cuentos de ciencia ficción**, por Héctor Germán Oesterheld (Colihue). Un par de años después de haber terminado la primera parte del Eternauta, Oesterheld decidió iniciar una segunda parte novelada. *La idea, finalmente inconclusa*, fue saliendo capítulo tras capítulo en una revista de ciencia ficción titulada como su personaje. Esta versión es la que rescata este volumen de la Serie Oesterheld, flamante colección dirigida por Juan Sasturain. Además de la novela inconclusa (en la que Juan Salvo se reencuentra con Favalli en el Tigre, lo ayuda a dejar de ser un `hombre-robot' y luego la acción se traslada a Nueva York) el libro incluye los históricos cuentos CF de Oesterheld, con la única lamentable ausencia del "Inocente Maquiavelo Reforzado" que hizo historia en la revista **Más Allá**.

• **Mateo clásico, Vol. 1**, Eduardo Mateo (Sondor, 1994). El guitarrista y compositor Eduardo Mateo es una figura mítica dentro de la música uruguaya. Padre del candombe-beat, integrante fundamental de "El Kinto" junto a Rubén Rada (contemporáneos de Los Shakers), y luego autor de maravillosos discos solistas, Mateo falleció en 1990. Su dispersa obra discográfica recién ahora comienza a ser reeditada en CD gracias a la supervisión de Jaime Roos, que compiló un par de discos con sus trabajos con el sello uruguayo Sondor. Este volumen 1 incluye los álbums **Mateo solo bien se lame** (1972) y **Mateo y Trasante** (1976), y resulta imprescindible.

• **La Libélula Nro 9**. Extraña revistuela mutante con universo propio, la Libélula se lee como si se estuviera conversando con viejos amigos en trance mítico-consumista. Incluye comics, críticas y opiniones personalísimas sobre el parecido entre Fito y Diego Torres, el aburrimiento de **La noche del Domingo** o la desaparición del *Citrus Cooler*. Una revista que si no se consigue no se extraña, pero que —por dos pesos— bien puede ocupar un lugar en el bolsillo con su coqueto formato **TV Guía**.

IRLANDESES Y RUIDOSOS

Michael McKeegan, de Therapy?

Forman parte de la vertiente del heavy con pincelazos de toda clase, cuyos resultados podrán ser apreciados en el encuentro cumbre del Monsters of Rock. En esta entrevista telefónica, el bajista de Therapy? no sólo habla de la música, el IRA y los festivales, sino que también explica el porqué del signo de pregunta incluido en el nombre.

Una humilde adivinanza para oídos curtidos en la posmodernidad marginal: Teniendo una banda de rock, ¿cuál es la receta para no ser tildado de nostálgico, dinosaurio y anacrónico, con peligro inminente de extinción? Respuesta: Hay que sonar bien duro (hasta Boy George capituló), abrir los gastados manuales de rock (período 1967-90) y mezclar indiscriminadamente todo lo que se encuentre: hardcore, hard rock, psicodelia, funk, tecno, industrial y punk, nunca olvidarse del punk. El producto obtenido es original, fresco, excitante, hasta escuchar a la trigésimo-séptima banda que adhiere a esos cánones con fidelidad sacramental. Humilde consejo para quienes se hartaron del cambalache distorsionado, pero no pueden evitar su consumo porque tienen televisión por cable en sus hogares: escuchen a Therapy? Que es más de lo mismo, pero con un toque de fiebre elaborada, algo así como una permanente agresión distinguida, quizás otorgada por la carta de ciudadanía que esgrimen sus ejecutantes. Son irlandeses (del Norte, se aclara), y deberían asumir que les robaron el invento a los americanos post-Seattle, lo reformularon y le quitaron cualquier resabio de efectismo. Desde Belfast, el bajista Michael McKeegan trata, en entrevista telefónica con el **No**, de desestructurar el asunto cuando señala que "el rock viene fusionando distintos elementos desde hace veinte años, si no no hubiese llegado hasta hoy. El que no me crea, que ponga los primeros discos de The Police, o de Fleetwood Mac. Ya entonces mezclaban pop, hard, punk, reggae, dance. La única diferencia es que los actuales son otros tiempos y las combinaciones parecen un poco más explosivas".

La primera noticia es que Therapy? acaba de lanzar **Infernal Love**, su cuarto disco oficial (más allá de dos mini LP, **Babytheeth** y **Pleasure death**, y unos cuantos EP's editados sólo en Estados Unidos), que estilísticamente lo acerca un poco más a lo que el *mainstream* podría esperar de una banda enfermiza por convicción. Una mejor aproximación a lo que representa Therapy? se puede encontrar en **Troublegum** (1994), un esclarecedor resumen de cinismo sónico. Y la segunda noticia es que el 9 de setiembre tocarán en la cancha de Ferro junto con Megadeth y Alice Cooper, en el marco del esperado **Monsters of Rock**. "Nosotros tocamos con cualquiera. No nos importa ni tenemos ningún problema. Si hay que ir con Megadeth y Alice Cooper, vamos y tocamos. Para eso nos llaman", dice McKeegan, aunque esté claro que su banda no tiene muchos puntos de contacto ni con Megadeth ni con Alice Cooper. El bajista de Therapy? tampoco demuestra demasiado interés en echarle más leña al fuego de la clásica confrontación entre el rock británico y el americano: "Hay que terminar con esos nacionalismos, de decir `nuestras bandas maravillosas son mejores que las de ustedes'. Una tonta rivalidad entre países. A mí, si una música me gusta, no pregunto de dónde viene".

El origen del carácter interrogativo que ofrece la banda es curioso: en 1991, cuando Andy Cairns (voz y guitarra), Fyfe Ewing (batería y voz) y McKeegan estaban a punto de editar su primer mini LP, **Babytheeth**, no advirtieron que el nombre del grupo estaba mal centrado en la tapa del álbum. Sin tiempo para hacerlo de nuevo, decidieron agregarle un signo de pregunta, que según ellos no tiene ningún significado, "pero quedó estéticamente bien en aquel disco, así que ¿para qué íbamos a cambiar?". Se le pregunta por los grandes festivales (de hecho, el Monsters lo será) y McKeegan tiene al respecto una postura distante: "Nunca fuimos, por ejemplo, al Lollapalooza. Es una especie de mitin político. Muchas bandas y los medios le dan más importancia de la que tiene. Para mí es sólo un montón de gente que se reúne durante un día para tomarse una cerveza, comerse un pancho, conseguir novio o novia y nada más. Los pibes no van a ver a una banda, sino que quieren divertirse. Por eso para nosotros los festivales son eso: diversión".

Asegura que tocar en Therapy? "todavía no se ha convertido en algo tan grande, ni complicado, ni voraz. Nosotros tomamos las decisiones con respecto a la banda" y aun cuando odia todo tipo de nacionalismo, es optimista respecto del futuro de su país: "Es bueno que ya no tengamos que sentirnos molestos o avergonzados de ser irlandeses del norte. Es bueno también que todo el mundo sepa que no todos los irlandeses somos asesinos o tirabombas. ¿El IRA? Son basura, tanto como quienes los combaten. Cualquiera que alce un fusil para asesinar a un hombre en nombre de cualquier causa religiosa es una roña". Pero enseguida aclara: "Nosotros no somos una banda política. Nuestra ideología es la música".

Fernando D'Addario











No puede decirse que sea un fenómeno flamante, pero sí que su desarrollo no da señales de decaer. En este informe, varios de los responsables de la música para películas argentinas dan sus pareceres y cuentan sus fuentes de inspiración, los obstáculos que debieron saltar y los resultados obtenidos. Como yapa, también opinan los directores.

Hace tiempo que el rock se introdujo en todas las actividades culturales, y especialmente en el cine. Son varios los casos, aquí y afuera, de rockers transformados en actores o en guionistas y directores de películas. Al mismo tiempo, las bandas de sonido dejaron de ser sólo música de fondo para tomar parte esencial de la trama y por ello, la lista de músicos argentinos que se encargan de musicalizar los films se sigue engrosando.

"Hacer música para películas es un ejercicio. El mismo que hace un poeta cuando en lugar de escribir algo con rima y métrica libre, decide hacer un soneto y por lo tanto debe respetar ciertas pautas", señala Pedro Aznar, el músico relacionado con el rock que más bandas de sonido realizó hasta el momento –**No te mueras sin decirme a dónde vas**, de Eliseo Subiela, es la quinta–. "A su vez, si bien requiere un mayor esfuerzo, el verso medido tiene esa cosa placentera que sale cuando uno consigue decir lo que tiene que decir, y lo hace caber en determinadas sílabas. Es todo un desafío." Alejandro del Prado coincide en que "hacer la música para una película es un trabajo muy exigente. A veces tenés que componer sólo 30 segundos de música y lo tenés que cronometrar con las escenas del film para que la imagen y el sonido concuerden con lo que el director quiere demostrar en un determinado momento". Del Prado, que en la década del 70 sorprendió con el grupo Saloma y sus canciones urbanas, debutó componiendo música para películas con **Billetes, billetes**, dirigida por Martín Schor, quien también fue el encargado del exitoso cortometraje **Buenos Aires en camiseta** con dibujos del célebre Calé, padre de Alejandro.

"Al margen de la exigencia, no existen grandes diferencias entre hacer la música de una película y componer para un disco. En los dos casos se trabaja con imágenes y sonido", argumenta Del Prado, y agrega que "en un principio pensé que no iba a poder hacerlo, no me imaginaba componiendo una música de fondo. Pero cuando lo hablé con Martín, entendí que no tenía por qué hacer algo convencional con colchones de teclados ni mucho menos y entonces compuse algo de tango y algo de murga, que es lo que más me tira". Andrés Calamaro asegura que "hacer música para películas es una osadía tremenda". El niño maldito del rock argento tuvo su primer acercamiento al mundo del cine en 1987, oportunidad en la cual compuso "Por mirarte" para un film que nunca llegó a estrenarse. Ya entrados los '90, se le presentó su segunda chance y musicalizó **1000 Boomerangs** de Mariano Galperín –con la actuación de Vicentico Fernández y Rosario Bléfari, de Suárez–, donde realizó "un trabajo jazzístico para la película de un amigo". Sin embargo, adicto a las emociones fuertes y los desafíos, mostrando cierto desinterés hacia lo que él mismo catalogó como algo "exigente y casi un atrevimiento", a fines del año pasado y entre marzo y abril de este año, Calamaro compuso junto a Guillermo Piccolini una docena de temas instrumentales y dos con[...] tra –uno de ellos, el difundido "[...] gún lugar encontraré"–, para **Ca[...] llos Salvajes**, de Marcelo Piñey[ro]. "El antecedente de Piñeyro en el [...] ne tiene una importante base mu[si]cal –la banda de sonido de Tan[go] **Feroz** estuvo al tope de todos [los] rankings– y por lo tanto mi trab[ajo] tuvo una mayor exigencia", rem[ar]ca Calamaro.

Charly García en 1988 y Fito [Pá]ez en 1992 se sumaron a la trou[pe] de los rockeros que experimenta[ron] realizando música para pelícu[las]. García compuso los temas para [Lo] **que vendrá** de Gustavo Mosque[ra], película en la cual también rea[lizó] su debut como actor en el rol de[l] delirante enfermero. En **Lo q[ue] vendrá** se pueden encontrar los e[m]briones instrumentales de "No [te] verás en el subte" y "Zocacola", [que] luego serían incluidas en **Có[mo] conseguir chicas,** y una extraña v[er]sión de "Tango en segunda". Po[r su] parte, Fito compuso doscancio[nes] para **El Viaje** (Pino Solanas): "Ushuaia" y "Rock de la cloaca".

Sin dudas, dentro de estas pelí[cu]las con bandas de sonido compu[es]tas por personajes del rock local, [la] onírica **Fuego Gris** (Pablo César) [es] la que más preponderancia le d[a a] la música. Los personajes no habl[an] y ese silencio pensado por el rea[li]zador Pablo César y su coguioni[sta] Gustavo Viau, está cubierto por [las] letras y los temas compuestos [por] Luis Alberto Spinetta. Acerca de [es]tas canciones, Spinetta aseguró [el] año pasado en una entrevista p[ara] **Página/12** que "tienden a crear [un] puente de comunicación entre la [lo]cura de la protagonista y la ge[nte] que va a ver la película. El film [ha]bla a través de las letras de las c[an]ciones y en ellas se genera la p[...]



FUE

• No por repetitivo deja de ser merecido: hay un nuevo álbum tributo a Leonard Cohen, llamado **Tower of song**. El sucesor de aquella joyita titulada **I'm your fan** también tiene una larga lista de homenajeadores ilustres, a saber: Bono, Peter Gabriel, Sting, Tori Amos, Willie Nelson, Martin Gore y Suzanne Vega. Quienes quieran entristecerse, pídanlo al disquero amigo.

• A causa de la cura de desintoxicación a la que debe someterse su hermana gemela Kelley, Kim Deal armó un nuevo grupo con el que comenzó a presentarse en vivo, llamado Tami and The Amps. Aunque no hay información oficial alguna que hable de la separación de Breeders, lo cierto es que aún no se sabe si volverán a juntarse. Por lo pronto, el repertorio de Tami and The Amps incluye canciones que Kim escribió para el grupo y habían sido rechazadas por Kelley.

• Extraña pareja: es probable que Axl Rose y Trent Reznor realicen algún tipo de trabajo conjunto, según comentó el líder y único dueño de NIN a la vuelta de su gira de presentación de **The Downward Spiral**. Hasta que cristalicen su idea, Reznor se internará en su mansión para preparar los temas de su próximo disco. Axl ya está haciendo lo mismo, con la novedad de tener nuevamente a Izzy Stradlin en las filas de los Guns.

• Una buena. Nazareno Rojas Gauna se está recuperando favorablemente de las graves lesiones que le provocó un agente de seguridad de un boliche. El hijo del Soldado Chamamé y miembro de la banda punk Bien Desocupados volverá próximamente a los escenarios, pero mientras tanto el grupo sigue presentando su álbum **Fuerza de los débiles**.

• El jurado dictaminó *culpable*. Después de un largo juicio, el malo de Flavor Flav, miembro de Public Enemy, fue sentenciado a tres meses de cárcel por aquel viejo asunto de las amenazas a un vecino con armas de fuego. Con ello, la ofensiva antirapper suma otro capítulo.

• Tamaña impresión se llevó la semana pasada Courtney Love en Pittsburgh cuando en medio del show de Hole dentro del festival de Lollapalooza, un lunático gracioso (¿?) arrojó sobre el escenario la funda de una pistola. Espantada, Courtney tiró la guitarra, le hizo un gesto al resto de la banda y se fueron. La mayoría de las 15 mil personas presentes en el estadio recién se dio cuenta de lo que había pasado al día siguiente, leyendo la noticia en los diarios locales.

• Atención jevis y no tanto: ya está en la calle un nuevo número de la revista **Madhouse** con notas sobre Los Ramones, Kiss, Steve Vai, Testament y Danzig, entre otras. Como contraprestación de servicios, a fin de que el **No** también pase a engrosar las páginas de la Madhouse (aunque sea en el *Qué sabe nadie*) se informa a la comunidad metálica que el nuevo cantante de Skydd Rouw es nada menos que Lemi Kylmister, ex guitarrista de Zaxon.

• Ike Turner sí que la tiene clara. Después de haberse hecho famoso por aparecer en el film **What's love got to do with it** pegándole a la buena de Tina, decidió salir nuevamente de gira, rememorando a su clásica formación de las Ikettes, a la usanza de la banda con la que ganó reconocimiento en los 60. Como ya no le da para reclutar a Tina, una de las cinco coristas de su flamante emprendimiento se llama Jeanette, y no es otra que su esposa. "Todo me ha resultado bien. He reordenado mi vida", dijo Ike en una entrevista.

* Negu Gorriak fue condenado a pagar 15 millones de pesetas (alrededor de 15 mil dólares) por un sonado juicio que les entabló un coronel español a raíz del tema "Ustelkeria", cuya letra levanta informaciones de los diarios locales sobre diversas corruptelas en las que estaba metido el uniformado. La Justicia prohibió además que Negu Gorriak interprete en vivo "Ustelkeria". A pesar de la malaria; los vascos no se rinden. El 21 de setiembre se hará en Barcelona un festival que despierta envidia por estos pagos: tocarán NG, Mano Negra (con su nueva formación) y Todos Tus Muertos.

SERA

• Con Ozzy Osbourne nunca se sabe: en los últimos días se había especulado con que el violero para la gira que emprenderá el mes que viene (y que lo traerá el 10 a la cancha de Ferro) sería el virtuoso ex Testament Alex Skolnick, pero ahora parece que el favorecido se llama Joe Holmes, un jovencito desconocido ex discípulo de Randy Rhoads. Teniendo en cuenta que el viejo Oz ya "descubrió" a Zakk Wylde y el mismo Rhoads, entre otros, habrá que aguardar con optimismo.

• Novedad para los fans de Soungarden: en Inglaterra se anuncia la edición de una caja conteniendo todos los simples de su disco **Superunknown**. El lanzamiento será a fines de mes, coincidiendo con la presentación del grupo en el festival de Reading.

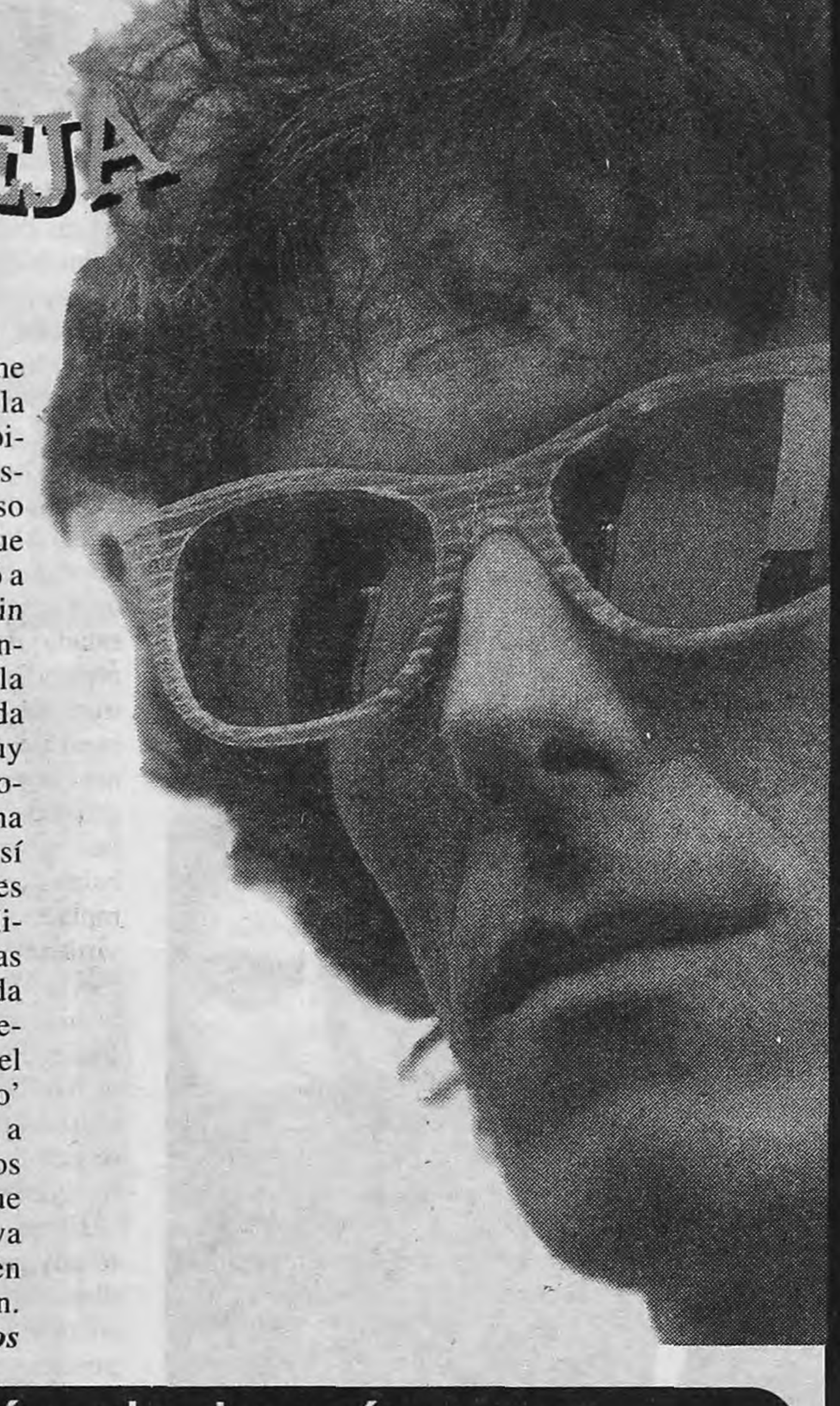
• Los Piojos ya tienen listo su video de "Babilonia", un interesante trabajo en el que no quedan muy bien parados personajes nefastos de la historia como Adolf Hitler y Jorge Rafael [Vi]dela. Lo presentarán mañana y pasado en A[...]gios, donde son locales desde hace un tiem[po].

• El jueves que viene se realizará en el Recto[ra]do de la Universidad Nacional de La Plata [una] jornada "contra la impunidad y por la me[mo]ria", al cumplirse dos años de la desaparic[ión] del estudiante de periodismo Miguel Bru. D[en]tro del programa de actividades, a las 18.30 [se] llevará a cabo un festival, del que participa[n] Los Caballeros de la Quema, Los Piojos, [La] Renga, Un Kuartito, Caballo Loco, Punto R[...] y Crematorio, estos últimos en homenaje a [Ja]vier Rojas Pérez, recientemente asesinado [por] la policía.

• Partido revancha. Después de la visita de [los] Chicos Eléctricos a Buenos Aires, este dom[in]go los muchachos uruguayos harán de anfitr[io]nes de Gatos Sucios y M-19. Estos últimos ap[ro]vecharán la ocasión para presentar su prim[era] producción independiente, **Grito de veda**, d[is]tribuida por el sello Monitor Records de Ur[u]guay.

• Siguen los agregados en el Monsters of Ro[ck]. En la primera jornada, que de por sí ya est[...]

EN BUENA PAREJA

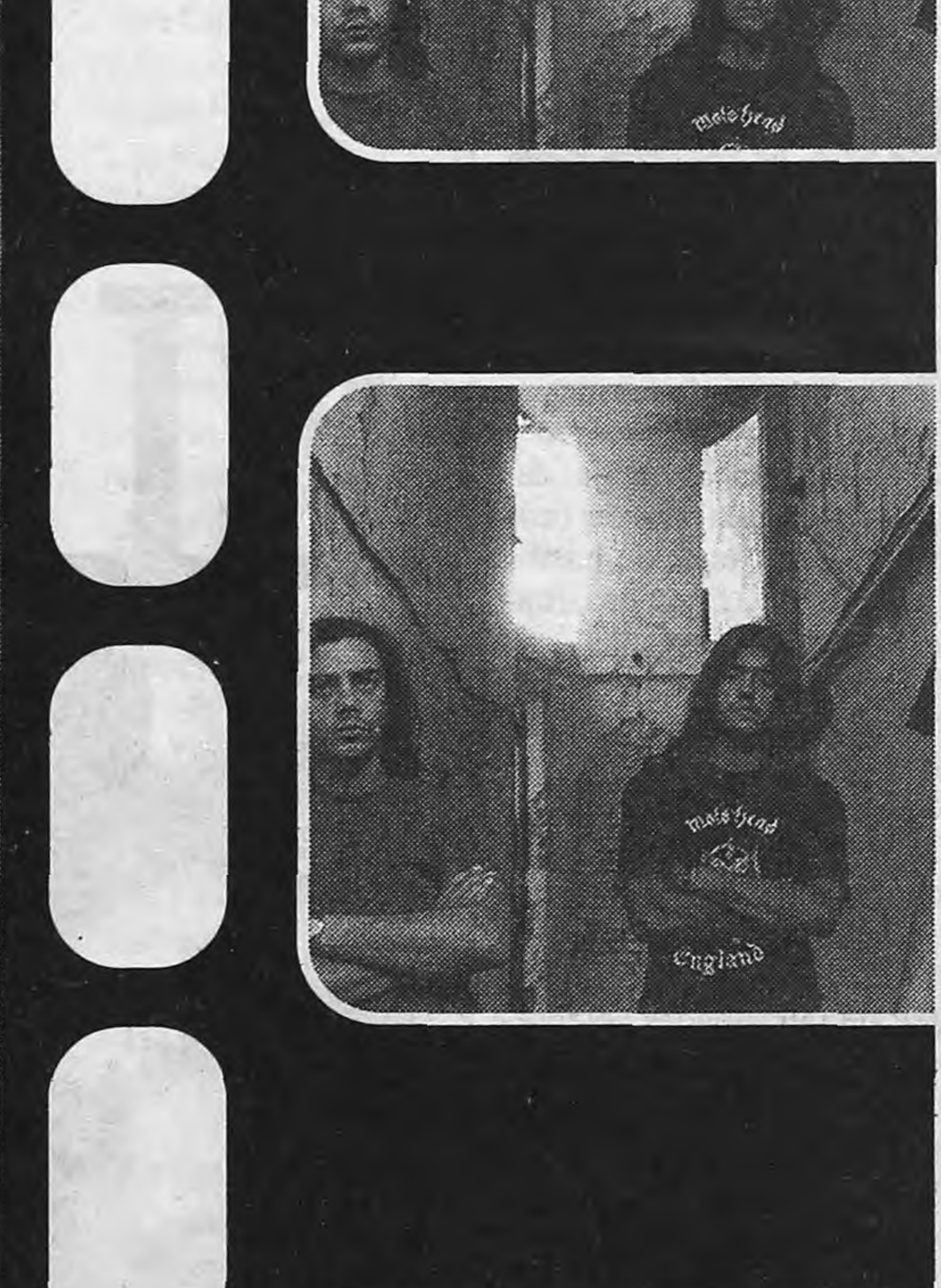


encia de la soledad, pero también a de un destino importantísimo". Bajo las vueltas/ que nunca se de- enen/ nena yo creo que el mundo stá listo/ quiero saber por qué lo reo" escribió el Flaco en "Dedos e mimbre", uno de los temas. "Hi- e *toda la música solo, y la grabé* ompletamente solo, tocando todos os instrumentos, aunque después eemplacé algunas baterías electró- icas y teclados", asegura Spinetta. l *CD* contiene 17 temas, pero la inta incluye dos perlitas que no fi- uran en el compacto: una de ellas s de estilo bailantero, que bien po- ría pertenecer al repertorio de icky Maravilla, y en la cual se es- ucha la voz sampleada de Spinet- . La otra es "Maribel se durmió" rabada al revés.

El espectro que relaciona al cine al rock se fue ampliando con los ños, y algunas bandas nuevas tam- én dejaron su huella dentro del ci- e argentino. Attaque 77 compuso n tema para la todavía inconclusa elícula de Monzón. "Nos eligieron ara este trabajo el año pasado y co- o nos pareció interesante acepta- os", cuenta Leonardo, baterista el grupo. "Ciro fue el que leyó el ión y se metió más en la trama de película, pero el tema lo compu- mos todos juntos, y no me pareció uy diferente a hacer un tema para disco nuestro." Luciano Scaglio- señala que "se trabajó con el con- pto de cosas que se repitieron en vida de Monzón como cuadrados, sea la cárcel o el cuadrilátero. Pe- *fuera de eso, compusimos libre-* ente y nos salió muy natural". El imer largometraje de Raúl Perro- –dibujante y realizador–, presen- do públicamente en julio de este o, tiene como protagonistas de la nda de sonido a Los Caballeros de la Quema. Perrone, que trabajó en distintos cortos con músicos como Andrés Calamaro y Pajarito Zaguri, estrenó en formato de video **Labios de Churrasco**.

Iván Noble cuenta que "Perrone me llamó porque dentro de la película había una escena en la que unos pibes se juntaban y escuchaban nuestro disco, y quería pedirme permiso para usar esos temas. Yo le dije que por supuesto y entonces me invitó a ver el *film, que* todavía estaba *sin terminar*". Después de ese encuentro, el director les propuso hacer la música de la película y la banda aceptó. "Fue una experiencia muy rara *–continúa* Noble–, para componer, nos sentamos alrededor de una televisión mirando la película y así comenzaron a surgir las imágenes como disparadores de los temas. Hicimos toda música incidental, cosas muy deformes que no tienen nada que ver con el rock. Todos los temas son instrumentales, excepto el del final que se llama `Gracia a Dio' y es el único que incorporamos a nuestros shows." A mediados de los '90, en Argentina se puede decir que la explosiva fórmula rock-cine ya tiene un desarrollo serio. De aquí en más: Luz, cámara, música y acción.

Sebastián Ramos









Detrás de la cámara

"Las letras de Spinetta poseen muchas imágenes cargadas de diferentes sensaciones, siempre me llegaron mucho", dice Pablo César al momento de definir por qué Spinetta fue el elegido para la difícil misión de ponerle música y letra a **Fuego Gris**. "Necesitaba una persona que escribiera con poesía, una poesía muy fuerte como la del Flaco, que por momentos tiene una doble lectura. En las letras hay algo de perverso dentro de su poesía dulce. Como mucha gente me dice que tengo cara de ángel y mis películas son de terror... Me gusta el desengaño", cuenta el realizador y concluye: "El personaje que creamos con Gustavo Viau estaba pensado para música de Spinetta. Si el flaco me decía que no, hoy no estaría hablando de **Fuego Gris**".

Pedro Aznar recuerda que Eliseo Subiela argumentó para llamarlo que sentía que sus canciones eran fuertemente visuales y que evocaban *imágenes constantemente*. "Mi primer disco está basado en un libro", dice Aznar y señala que "muchos de mis temas están compuestos sobre libros que me conmovieron y es por eso que creo que puede haber una conexión entre lo visual y mi música". Gustavo Mosquera asegura que a Charly lo eligió primero para que hiciera el personaje del enfermero y luego le ofreció hacer la banda de sonido "para matar dos pájaros de un tiro". Según recuerda Alejandro del Prado, "Martín (Schor) había escuchado el tema `Yo soy tu antepasado', e inmediatamente se comunicó para contarme su proyecto". Del Prado asegura que presentó su renuncia al ver lo complejo que era el trabajo, pero que Schor lo ayudó y le dio plena libertad para componer. Pero no siempre los músicos se manejan con libre albedrío. Sobre **1000 Boomerangs**, Mariano Galperín dice que "en la primera charla que tuve con Andrés (Calamaro) fui muy claro, porque en realidad yo quería una película casi totalmente silenciosa. Me interesaba la idea de tener un grupo de rock, pero que no se *escuchara ningún tema. Andrés compuso* entonces cinco piezas de apenas unos pocos segundos, con una única consigna, la de trabajar sobre la base del malambo".

---

surtida con Megadeth, Alice Cooper y The- ? será también de la partida Clawfinger, una da sueca que se constituyó en la sorpresa de mporada, con un estilo que combina sin pre- ios heavy metal y rap.

recuerdo de Lennon ya da para todos. Los Hot Chilli Peppers, Flaming Lips, Candle- y el guitarrista de R.E.M. Peter Buck, en- otros, verán sus créditos en la grabación de isco homenaje a Lennon, cuyas regalías irán grosar las arcas de un programa especial de- do a la esterilización de los animales do- ticos. El álbum estará en la calle el 10 de bre, y tendrá por ejemplo una versión de "Imagine" a cargo de los Flaming Lips.

• El blues tiene quién lo escuche: todos los días (menos viernes y sábado) se emite en Radio Activa (106.9) "Hora Cero, Blues Special" con la conducción de Adrián Flores, mientras que los sábados de 15 a 16 en FM Casablanca sale al aire "Blues y ritmo", programa orientado hacia el country blues más tradicional.

* Finalmente Carca presentará esta noche su auspicioso debut **Miss Universo**. Lo hará en el Morocco, donde actuará desde las 23.30 con su nueva banda integrada por Hernán Castro en batería y Zacarías en bajo (también alternarán Gabo y Gastón Capurro en las cuatro cuerdas), más la presencia de algunos invitados ilustres.

* No apto para almas sensibles e impresionables. Una serie de bandas enroladas con diversos matices en el death metal está desarrollando una gira nacional bajo el nombre **Plegarias del horror**, como se denomina también un compilado del género editado recientemente por Sick Boy Records. Pasado mañana tocarán en el ex Teatro del Pueblo, en La Plata, Crematorio, Carnal Scum, Zoofilia y Sartán (sí, los que colgaban perros muertos en el escenario). En los próximos meses pasearán su horror por San Juan, Mendoza, Salta, Jujuy, Bahía Blanca y Ushuauaia, entre otros lugares.

The Bulletin — Puestos

346 cambiemos las reglas del juego cambiemos la trascendencia del ludo cambiemos las ocas por puercoespines cambiemos el sentido de rotación de la ruleta
347 rusa
348 los palos de la baraja: cara de macphisto en vez de oros palito salado en lugar de bastos oscar en vez de copas escarbadientes en lugar de espadas
349 expresar el envido en grados farenheit quiero noventa y cuatro
350 el nuevo sistema condenaría a ciertos edictos policiales a la total confusión y consecuente desaparición
351 la tercera convención mundial de inutilidades celebrada en rajsmussen finlandia adoptó éstas y otras innovaciones tendientes a matar el tedio al menos de manera temporaria
352 el proyecto más festejado perteneció a rolf ackmirov representante de bulgaria quien en su moción de orden objetó el título de convención afirmando que ser llamados convencionales se daba de narices con los propósitos de la presente convención perdón no quise utilizar tal término señores convencionales caramba lo he hecho de nuevo
353 los aún innominados lo perdonaban con gestos de suficiencia y se reían mucho de su impericia
354 entre las propuestas presentadas también tuvieron gran acogida la idea de recuperar la caja de luces de alex el mágico la renovación de los colores del semáforo la filmación de una remake de love story con el mismo guión y sid vicious en el papel masculino la eliminación de la ley del offside
355 la tercera convención mundial de inutilidades celebrada en rajsmussen finlandia resolvió modificar las normas habituales de todo encuentro la cuarta convención se realizó de manera individual ya que nadie había informado lugar fecha y hora y en eso andan los aún innominados presentándose proyectos a sí mismos
356 en un bar de constitución
357 hay quienes se pegan a la frente el ancho de escarbadientes

hannibal puesto



El Martillo Cordobés



En Córdoba el heavy metal es cada vez más fuerte. Si surgiera allí una banda cordobesa tipo Soda Stereo, nadie iría a verla", dice Javier Caruzzo, bajista de Hammer, *grupo que actuará mañana en Cemento acompañando a Rata Blanca*. Formados además por Guillermo Cienfuegos (guitarra), Diego Rallin (batería) y Gerardo Funes (guitarra y voz), Hammer tiene ganada desde hace siete años una sólida reputación entre las huestes metálicas de su provincia natal, y después de varias incursiones aisladas por la Capital (tocaron con Hermética, A.N.I.M.A.L., Logos, Lethal y Horcas, entre otras), buscará ahora insertarse en el competitivo mercado porteño.

Como carta de presentación tienen a **A new damage**, su álbum debut, realizado en forma independiente por El Perro Records. Es una interesante muestra de heavy metal de los '90, lo que se ha dado en denominar thrashcore, con guiños permanentes al sonido de Pantera, algunos arreglos que remiten a Sepultura, otros a Prong, y la sensación de que esas ocho canciones ya fueron escuchadas antes en algún sitio, pero de todos modos, suenan bien y tienen mucha fuerza. "Antes la banda tenía una onda más thrash clásico, tipo Metallica en **And Justice for all**, pero el Turco estuvo en Estados Unidos entre 1989 y 1991 y vio la presentación de **Cowboys from hell** a cargo de Pantera." "Me traje el disco, lo puse en una fiesta donde estaba el resto de la banda, y nadie podía creer lo que tocaban esos tipos."

Los temas están cantados en inglés, circunstancia que no les provoca ningún problema de identidad. Según el batero de la banda, "está claro que nosotros no hacemos música autóctona. Estamos tocando algo que nació en otra parte. Pero fundamentalmente, sentimos que el thrash y el heavy suenan mucho mejor en inglés que en castellano. Yo siempre pongo el ejemplo de que no me podría imaginar escuchando un tango en chino". De todos modos, reflejan en sus letras (traducidas al castellano en el booklet) sensaciones de opresión y angustia, especialmente en temas como "Your sad way" y "No more lies", aunque, como se encarga de aclarar el Turco, "en las canciones que estamos haciendo ahora tratamos de dejar un mensaje positivo, porque para cosas negativas ya tenemos lo que pasa todos los días en Córdoba. Problemas con la policía, falta de trabajo, violencia. Nosotros queremos salir adelante".

Cuando las autoridades del club Obras Sanitarias decidieron su construcción, seguramente lo imaginaron como escenario de jornadas gloriosas para el básquet, vitoreado por las multitudes agolpadas en sus cuatro costados de gradas. Lamentablemente, la primera experiencia fue de frustración: el 24 de junio de 1978, un día antes de que la selección argentina lograra su primer Mundial de Fútbol en el cercano estadio de River, el equipo de Obras perdió la final de la Copa Mundial de Clubes Renato William Jones a manos del Real Madrid. La historia posterior daría nuevas oportunidades deportivas, pero también desarrollaría una identidad que el estadio de Avenida del Libertador no pretendía. Las bandas de rock encontraron en ese ámbito un lugar ideal para encuentros emotivos y consagraciones comerciales, hecho que siempre logró superar las dificultades acústicas y las incomodidades para apreciar cabalmente un show. Sin un plan determinado de por medio, Obras se convirtió en la Catedral del Rock, el Templo, la Meca, el sueño de innumerables bandas que ensayaban en cuartitos infames. Ese recinto, con una capacidad de 5 mil personas (aunque más de uno logró estirarla), pasó a ser una especie de certificado de existencia en el estrellato del rock.

El paso del tiempo se encargó de relativizar todo eso, otorgar matices, disparar sonadas polémicas sobre férreas promesas de no pisarlo nunca y posteriores retractaciones. Con la primavera del espectáculo inaugurada por la convertibilidad cavallista, *Obras pasó a ser una célula menor en* el tejido de ofertas musicales. Las canchas de fútbol ganaron protagonismo. Los músicos comenzaron a inclinarse por las ventajas del teatro, aunque significara un riesgo económico mayor debido a su menor capacidad. Obras pareció quedar relegado al rubro de bandas duras, cuyo público muestra menor preocupación por estar de pie durante tres horas, estremecerse de frío o reventar de calor.

La apabullante cantidad de shows del año pasado –lograda a pesar del forzoso receso del Mundial USA '94– reactivó la mítica cancha de básquet, que totalizó 50 shows nacionales e internacionales. Pero la gran bisagra se produjo en esta temporada, signada por las primeras averías graves del sistema económico argentino: en lo que va del año, Obras fue escenario de 48 shows realizados por 27 artistas nacionales e

	ARTISTAS	SHOWS
Nacionales	9	17
Internacionales	18	33
Teloneros nacionales	13	16
TOTALES	40	66

Obras

El

Después de una primavera del espectáculo que lo convirtió en un escenario menor, este año Obras Sanitarias volvió a ser un foco casi exclusivo de lo que pasa en materia de música en Buenos Aires. Aquí se analizan las cifras resultantes, que confirman la teoría en lo formal, pero la relativizan en el plano económico.

AGENDA

JUEVES 10

• **La Fura dels Baus** en el estadio Obras. Av Libertador 7300. A las 21.
• **Sometidos por Morgan** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 200. A las 21.
• **Carca** en El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 23.30.
• **Suárez** y Mariano Galperín en Mal de Ojo, FM Palermo 94.7. A las 23.
• **Diego Torres** en el club Casa Polula, de Tucumán. A las 21.30.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en Córdoba 4242. A las 23.
• **Angie Blues Band, Tren del Oeste** y **Líquidos** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Massacre** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.

VIERNES 11

• **Black Uhuru** (a las 0.15), **Yellowman** (a las 22.45), **Israel Vibration** (a las 21.45) y **Los Cafres** (a las 20.45) en el Ras Reggae Festival en el estadio Obras, Libertador al 7300.
• **Rata Blanca** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Con Hammer y Halógena. A las 24.
• **Malón** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 21.30.
• **A.N.I.M.A.L.** en la Unión Ferroviaria, Belgrano al 600, Paraná. Con Los Cabezones y Letargo. A las 23.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Carca** en UltraBar, de La Plata.
• **Los Caballeros de la Quema** en Anchorena aL 1000, Baradero, provincia de Buenos Aires.
• **Willy Crook** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100.
• **Gente Extraña, Cerebros Vacíos, Revuelta Blanca, Pechito Gambeta** y **La Esquina** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
• **Alma India** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A la 1.
• **Petrolera Boogie Band** y Fandango en el Galpón de Hurlingham.
• **Nasta Super** en Tu Bar, Rodríguez Peña al 1100. A las 0.30.
• **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20.
• **Redimidos y Humillados, Napo y Pinchevsky** y **El Reflejo**, en La Garita, Beiró al 2500. A las 24.
• **Diego Torres** en el Olímpico de La Banda, Santiago del Estero. A las 22.
• **Cuatro Vientos** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
• **Los Cuatreros** y **De Juan y La Banda de la Cucharita** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Potrero y Pajarito Zaguri** en Córdoba 4242. A las 23.
• **El Borde, Bancarrota, Cosa de Negros** en La Rosada Pub, Avenida Márquez al 2100, Martín Coronado. A las 22.
• **La Nueva Flor** en el UltraBar de La Plata, 47 entre 9 y 10.
• **El Pesa Nervios, Chiquero** y **Pez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **La Sarpada** en Pequeña Ala, Paseo Victorica al 600, costa de Tigre. A las 24.
• **Satélites** y **Pasto a las Fieras** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Bayres** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A las 24.
• **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **El Relieve del Mundo** en La Escalera, de Luján.
• **Juan Arena, Fin de Siglo, Asfalto, Alegres por la Cosecha** y **Criogenia** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.• **El Ansia** en El Galpón, Jufre 77. A las 24.
• **Los Lendrix** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Lo que vendrá** (film) en el ciclo Imágenes del Rock Argentino en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.
• **Los Kijotes** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24.

SABADO 12

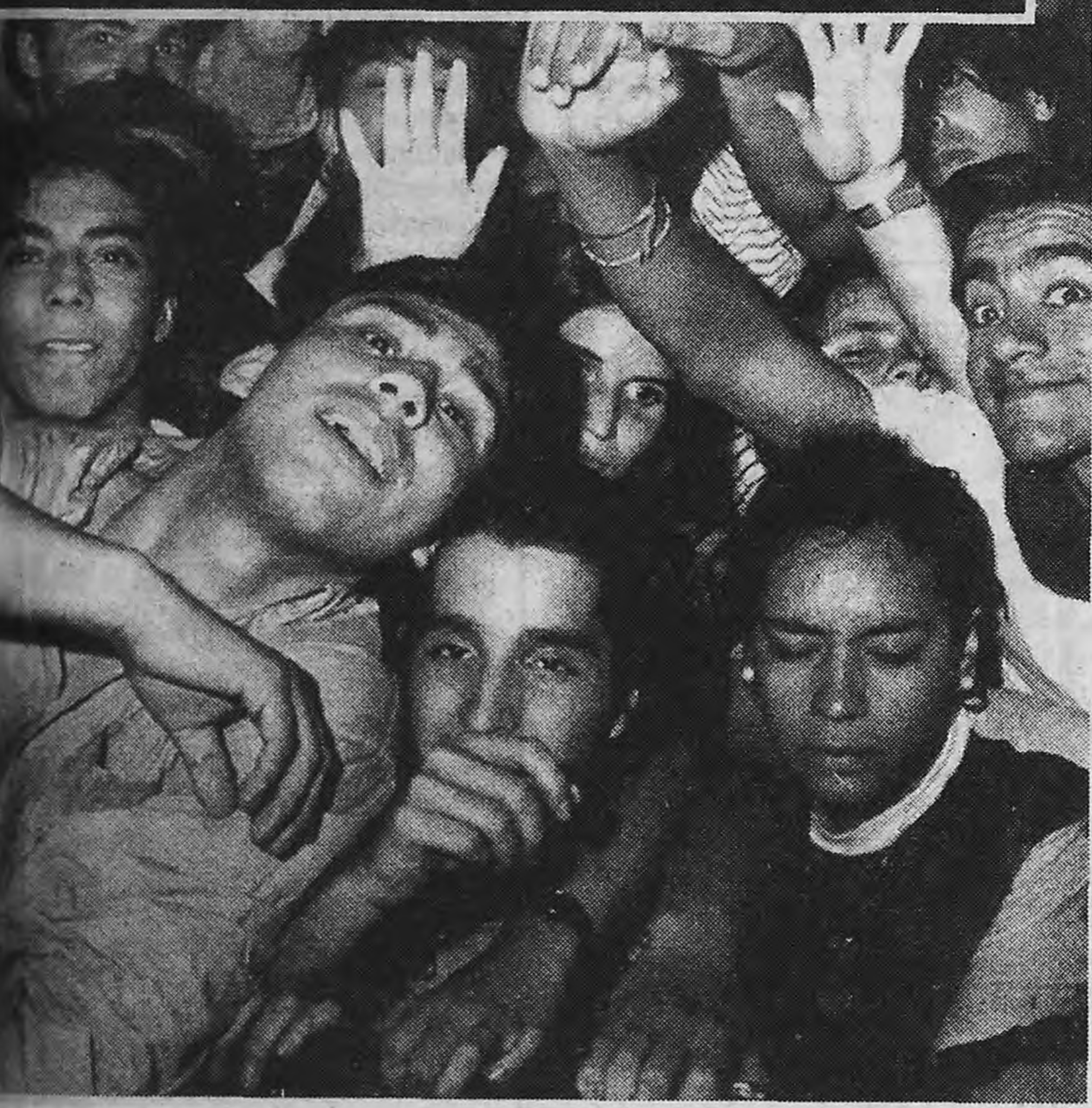
• **Babasónicos** (a las 24), **Los Brujos** (a las 23.15), **Peligrosos Gorriones** (a las 22.30), **Massacre** (a las 21.45), **Fun People** (a las 21) y **Los Tres** (a las 20.30) en el Nuevo Rock Argentino '95 en el estadio Obras, Libertador al 7300.
• **Pedro Aznar** en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100. A las 22.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Sueter** en Oliverio, Paraná al 300. A las 24.
• **El Cartel de Buenos Aires** graba en vivo su segunda producción independiente, en Tabaco, EE.UU. al 200.
• **Plegarias del horror en vivo**, con Crematorio, Carnal Scum, Zoofilia y Sartán en el Ex Teatro del Pueblo, calle 49 entre 9 y 10. A las 22.
• **Carola Cutaia** y **Los Isleros**, a las

recuperó el protagonismo

RETORNO DE LA CATEDRAL



Los Redondos en Obras, una ceremonia que ya no volverá.



internacionales (véase recuadro). El dato podría ser uno más, pero la diferencia radica en que la obligada retracción del negocio del espectáculo convirtió al estadio en un protagonista casi exclusivo de los espectáculos importantes de la Capital. El estadio de River sólo encendió sus luces para la espectacular seguidilla de los Rolling Stones, y los dos shows de Phil Collins, mientras que Ferro fue escenario de una tibia presentación de Roxette y una tórrida noche de Pantera. El Opera salvó su cartel con la serie de Fito y **Circo Beat**, y el Gran Rex sólo recibió a Andy Summers, aunque se prepara para una seguramente larga temporada de shows de Soda Stereo.

A pesar de todo ello, a pesar del renacimiento de Obras, la realidad indica que las épocas de gloria se han alejado, sin que aún pueda establecerse una fecha segura de retorno. Si lo hay. Hasta el momento, los 48 espectáculos presentados en el estadio produjeron una asistencia bastante menor a los 250 mil ideales, calculados sobre la cifra ideal de 5 mil personas: apenas 146.100 personas pasaron por boletería, y el recuento ofrece algunos *sapos* notorios. Como el de 999/ The Lurkers, acompañados por Attaque 77 y Superuva, que apenas atrajo a mil personas. O Siouxsie (con Los 7 Delfines), vista por 2 mil. O Machine Head/ Malón (1500), o Jeff Healey/ Paul Rodgers/ Mississippi Blues Band/ Mizrahi Blue Band, programa honrado sólo por 2500 personas. Las ofertas que mantuvieron a salvo su poder de convocatoria significaron un motivo de orgullo nacionalista, ya que Memphis, 2 Minutos, La Renga, Ratones Paranoicos, Los Fabulosos Cadillacs y Las Pelotas afrontaron un alquiler de 15 mil pesos, y salieron más que airosos de sus respectivos compromisos. Este fin de semana, la mítica cancha de básquet se animará nuevamente con una propuesta internacional (el RAS festival) y otra nacional (el Nuevo Rock). Allí, mientras el tiempo pasa y las perspectivas se modifican sin pausa, Obras volverá a revalidar su título de *Catedral del Rock*. De alguna manera, es parte de la religión.

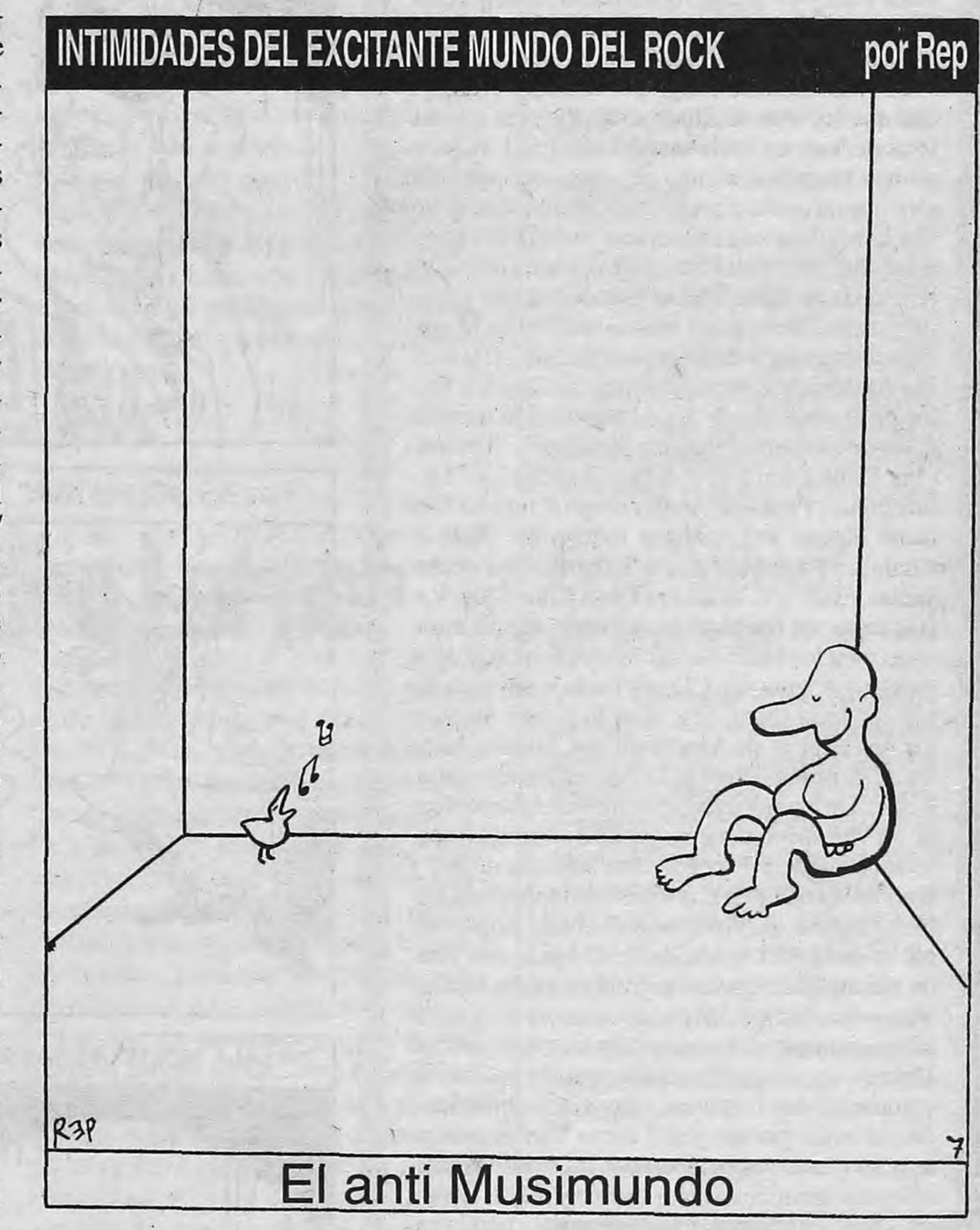
Eduardo Fabregat

Noche a noche

Aquí se ofrece el calendario desarrollado hasta la fecha en el *Estadio Obras*.

FECHA	ARTISTA	PUBLICO
11/3	Bruce Dickinson/Rata Blanca	4000
17 y 18/3	The Cult/Caballeros de La Quema	8000
25/3	2 Minutos	5000
1º/4	Bryan Ferry/Los Visitantes	3000
8/4	Las Pelotas	5000
15/4	Beastie Boys/Los Brujos	5000
6 y 12/5	Memphis	10.000
13/5	Body Count	4500
19/5	999/The Lurkers/Attaque 77/Superuva	1000
20/5	Divididos	5000
26/5	Jeff Healey/Paul Rodgers/ Mississippi/Mizrahi	2500
27/5	Siouxsie/L7D	2000
4/6	LFC-FFF	5000
5/6	TTM-No One is Innocent	2000
6/6	Fito Páez/Sinclair	3000
9 y 10/6	Ratones Paranoicos	10.000
17/6	Danzig/Massacre/Gatos sucios	4000
19/6	Toy Dolls/2 Minutos	4000
30/6 y 1º/7	La Renga	10.000
7/7	Machine Head/Malón	1500
8/7	Las Pelotas	5000
15 y 16/7	Memphis	11.000
20 y 21/7	Slash's Snakepit/Caballeros de La Quema	7500
22/7	LFC	5500
23/7	Memphis	3000
27/7 al 1º/8, 3 al 10/8	La Fura Dels Baus	19.300
TOTAL		146.100

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK — por Rep



El anti Musimundo

23, en el pub del SADEM, Av. Belgrano 3655.
• **Ignacio Copani** en el teatro Opera, Corrientes al 400. A las 22.
• **Diego Torres** en el estadio Delmi, de Sala. A las 22.
• **Las Pelotas** en El Cafetal, 59 entre 6 y 7. A la 1.
• **Los Melones Averiados** y **Polenta Mágica** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
• **Bersuit Vergarabat** en El Borde de Temperley. A las 24.
• **Rata Blanca** en el club San Carlos de Villa Fiorito.
• **Horcas** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 23.
• **Rey Lagarto** en Café Montana, Beiró 3187. A las 24.
• **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Acción Directa, Astillero, Gatillo Fácil** y **Penal 14** en el Festival contra la discriminación a los trabajadores inmigrantes en el Centro Contracultural El Sótano, 43 entre entre 3 y 4. A las 23.
• **Abaxial, Karma, Deimos** y **Sacrificios** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Auge, Santa Trinidad** y **Araca Decan** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **La Posta** en la Sala Juan B. Justo, Avenida La Plata 85. A las 21.
• **Murga Tute Cabrero** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.30.
• **Pobres Pibes** y **Glande** en Córdoba 4242. A las 24.
• **Capitán Blues** en Café de los Caminantes, Río de Janeiro y Sarmiento. A las 23, gratis.
• **Lady Godiva** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24. Gratis.
• **Alambre, La Doble Nelson** y **Convicto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.
• **The Acoustic Blues** en El Sitio, Moldes al 3900. A las 24.
• **Vía Varela** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo y Balcarce.
• **Resinto Sagrado** y **La Blues 572** en Hermano John, Rivadavia al 8600.• **Kobalto, Los Cuervos, Letargo, M.O.S.H.** y **Decapitor** en El Galpón 8 de Gualeguaychú, Entre Ríos.
• **Alan Lomax** (Fields Recordings) y country blues de la preguerra en Blues y Ritmo, FM 93.5. A las 15.
• **The Rippers, 1947, Habitantes del Sótano** y **Los Olvidados** en el salón SUTNA, de Lavallol. A las 23.
• **Auge** en La Luna, Cabrera 3769.
• **Natasha, Los Coyotes, Karnak, Interzona** y **Malos Aires** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta.
• **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Los Camareros** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. A las 23.
• **Boogie el aceitoso, Pecados** y **Power Trío** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **New Happening** fiesta estética en Independencia al 2300. A las 24.
• **Los Vergara** en el auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.
• **Criaturas de las sombras** (teatro) en el Centro Cultural Arena, B.Mitre al 1400. A las 24, gratis.

DOMINGO 13

• **2 Minutos, Superuva, Mala Suerte** y **Mal Momento** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18. A beneficio del Hospital Gutiérrez. Llevar juguetes.
• **M-19, Gatos Sucios** y **Los Chicos Eléctricos** en Agraciada y Ascencio, Montevideo.
• **Rolo Rossini** y **Los Incautos** y **Derek López Reggae Band** en El Ave, Libertador 6100. A las 23.
• **La Sarpada** y **Sus Majestades** en Púrpura, Corrientes al 200. A las 22.
• **Murgas** a todo bombo con **Coco Romero** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
• **La Almeja** (humor) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22, gratis.

MARTES 15

• **Los Malditos** y **Demonios de Tasmania** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 16

• **La Posta** en el Salón Dorado del Teatro Colón. A las 17.
• **Guillermo Cides** en stick en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21. Gratis.
• **Pinchevsky** acústico en Container, B.Mitre al 1500. A las 22.



EL CAMINANTE. Calcomanías gastadas en viejos parabrisas irlandeses -y es en Irlanda en el único lugar del Viejo Mundo donde se pueden ver todavía autos viejos, autos chocados, autos casi argentinos en su curtida tristeza– donde puede leerse con cierta dificultad y fácil orgullo que, sí, **My Man Is Van**. Afirmación y credo comprensible para todo aquel que sostiene aquello de tres grandes momentos en mi vida. Por ejemplo: **1)** La noche en que **esa** chica te dijo que sí; **2)** la mañana en que tuviste aquella visión esclarecedora; y **3)** la tarde en que escuchaste por primera vez esa entrada de los saxos en "Into The Mystic" después de que Van Morrison cantara eso de "nacimos antes que el viento, más jóvenes que el sol también" y mucho antes de que otro irlandés llamado Bono se hiciera el Van Morrison en los mejores y más lentos temas de **Achtung Baby**.

Así es, Van Morrison y la Voz de Van Morrison siguen. Y la nueva entrega –el capítulo número veinticinco de todo el asunto– se llama **Days Like This** y, de acuerdo, no es ni **Astral Weeks** ni **Moondance**; pero nadie le pide que lo sea y la Voz lo sabe mejor que nadie. Ni siquiera es la maravillosa sorpresa **bluesy** de **Too Long in Exile**. No, **Days Like This** es nada más y nada menos que **otro** CD de Van Morrison y al que no le guste se pierde el satori celta. Como bien sonríe un crítico del mensuario **Details**, "algunos tipos pagarían para escuchar a Van Morrison cantar la guía telefónica". Por eso –para todos los muchos fieles capaces de semejante desembolso– **Days Like This** y en la tapa foto modelo no sé si componer otra canción o-comprarme-un-perro junto a Shana Morrison, hija de Van y -si no me equivoco– Miss Irlanda o algo por el estilo. Y la verdad que las tetas de Shana están mejores que las tetas de Van un tanto excedido de peso, sí, pero no hay necesidad alguna de –nada más que por eso– cantar junto a papi al más puro estilo Julio & Chabeli una casi excecrable versión del **standard** titulado "You Don't Know Me", ¿no? Sí, el tono de **Days Like This** es desconcertante y gentil y casi eufórico y por momentos bordea la música de ascensor y de chasquear deditos en la avalancha de armónica y caños por más que los títulos de algunas de sus doce canciones se refieran a síntomas como "Russian Roulette", "Underlying Depression", "I'll Never Be Free" y "Melancholia". Pero –ya saben y como el mismo Van cantó alguna vez no hace mucho en "Ball & Chain"– "He estado en esa montaña rusa demasiadas veces". Y, sí, eso es **Days Like This**. Varias cosas, en realidad. Un acontecimiento renovado para los fanáticos del monstruo gordo de la garganta dorada. Un CD que tarda lo suyo en entrar del todo (pero, hey, si se lo piensa un poco los dos **Best of de Morrison** que salieron hasta ahora **también** demoran lo suyo en hacerse familiares). Un logrado ejercicio en esquizofrenia desde un Van absolutamente genial e intimista da paso a una especie de cruza entre fantoche de pub y cómico borracho de Las Vegas enfrentando la torpeza jinglera de "Songwriter" con la imprevisible sutileza de "Days Like This". Nada más y nada menos que otra vuelta en la montaña rusa de Van y –lo mismo ocurre con los sucesivos y siempre excitantes paseos por el tren fantasma de Bob Dylan– no tiene demasiado sentido establecer comparaciones o invocar veinticinco abriles que no volverán; porque gente como Van es presente puro y esa Voz bajando por las malditas colinas y las alusiones a John Donne y a T.S. Eliot y a todo esa gente que veía cosas raras cuando salía a dar vueltas por ahí. Vueltas largas. Y hablando de vueltas largas... "Ancient Highway" –track once– es el largo recorrido y el prolongado milagro que bordea los nueve minutos y coloca a Van Morrison en el sitio exacto del que nunca debe salir: caminando por ahí, las manos en los bolsillos y rezándole a su "ser superior" que nunca lo abandone y lo deje caer y lo siga inspirando a la hora de ese solo de órgano que quiebra la canción por la mitad y entonces Morrison hablando en lenguas y poseído por el espíritu de todo aquel que *caminó y caminará* por allí alguna vez y no me dejes caer, no me dejes caer, ruega Van una y otra vez. Allí, los versos y las visiones sesuceden con la disciplinada prepotencia de un diluvio que no cesa y así -aluvionales aluviones a Hank Williams y al Daniel bíblico frente a los leones y a "un pueblo llamado Paraíso"– acompañamos al viejo caminante bordeando los labios de una antigua autopista donde –más allá del reflejo constante de los automóviles "brillando como diamantes en la oscuridad"– todavía, si se tienen ganas y pupilas, se pueden adivinar los surcos de aquel viejo camino donde comenzó todo y donde todo sigue comenzando. Como Van Morrison, tan parecido a ese jodido conejito Duracel que –hambre, guerra, muerte, peste o todo lo contrario– "keeps going... and going... and going...".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





































AL QUENTIN TARANTINO

CLASIGRATIS

VENDO

* Bajo Peavey TR-40 con estuche, excelente estado. 901-8689.
* Estuches tipo Anvil a medida, consolas, teclados. 943-3299
* Saxo tenor americano poco uso, con estuche. $ 700. 961-4693

BUSCO

* Baterista urgente para UAITA. Pilas y tiempo indispensables. 961-5299.
* Vocalista para banda dark. Matías, 768-2152 y Sergio, 932-9043
* Guitarrista equipado y con experiencia que tenga aguante en el rock sinfónico, para Mandrágora. 811-9359/642-3614/431-5817
* Batero para banda onda rock alternativo, para salir a tocar. Walter, 654-2768 (9 a 12 y desp. 18.30)
* Bandas para tocar en teatros y escenarios grandes. 583-1244
* Bandas para shows. 501-5529
* Grupos nuevos y demos todo tipo de música para programa FM La Tribu. Lambaré 873, mensajes al 864-0489 (lu. a vier. de 12 a 22) "En Banda"
* Guitarrista (Jesús Lizard) Diego, 795-1645
* Guitarrista grunge. Pablo, 748-2559

CLASIMUSICA

* Batería, técnica americana de relajación. (Chafee, Wilcoxon, Podemsky) Gastón (Inocentes Por Ahora) 208-7601
* Saxofón, iniciación práctica a la técnica del inst. 951-6991/862-7718
* Batería para princ., indiv., técnica, lectura y bases de rock, funk, blues. Primera clase gratis. 371-3384 (lu. a vier. 12 a 16)
* Guitarra con Quique Gornatti (ex Punch, Pedro y Pablo) rock, blues, 3025127
* Saxo y armonía particular y a domicilio. 771-0122, por la mañana. Damián (Fandango).
* Canto con Daniel Hidalgo (Resurrexión) 582-3781/583-1244
* Canto, jazz y blues con Graciela Coseri. 504-4519
* Piano con Juanjo (Mississippi) 504-4519
* Guitarra indiv. en zona sur, armonía, imp., escalas. 253-5886
* Guitarra, armonía, púa, método clásico y Berklee. (020) 9174/854-4368
* Saxo, iniciac. técnica, lectura, imp. Método francés y americano. Proveo inst. 823-4919
* Canto o guitarra con Gustavo Carmona. Clásico y popular, armonía, temas, partic. o a dom. 657-4592
* Piano, blues, rock, jazz, acid jazz, teoría. 943-3299
* Bajo todos los estilos, técnica y lectura. 49-1260
* Batería, técnica, improv., polirritmia, lectura, indep. todos los niveles. Hernán, 982-7941/2911
* Guitarra, rock, blues, funk, improv. técnica, solos, princ. y avanz. 581-3745
* Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 982-2731* Armónica, blues, rock, country, grabaciones, ejercicios, yeites. Pablo, 361-2240
* Brasil con guitarra. Pablo Pensaville. 983-3954
* Guitarra onda Hendrix, Winter, Vaughan, Page, Richards, Gilmour. Conozco tus secretos. Martín Reinoso. 771-0140
* Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Sandra Mendoza. Greater Miami Opera. 862-9746/782-2877

VARIOS

* Escuela de circo La Arena. Gerardo Hochman, Ravignani 2394 2do. piso. 777-8920
* Francés para secundarios, Bs. As., Pellegrini, primera clase sin cargo, previas, libres. 823-7161
* Consultoría gratuita. Psicoterapéutica individual, orientación vocac., parejas, adicciones, bulimia y anorexia. Av. Sta. Fe 1924 1º 31 (lu. a vier. de 9 a 20) 813-2734
* Traducciones inglés/castellano. Textos de toda clase, manuales de instrumentos y equipos. 901-8689.
* Video y fotografía, realización, creación sociales. 501-3653
* Fotos, prensa, tapas de disco. 775-0826
* Curso de actuación para niños, adolesc. y adultos, televisión, foniatría, canto, tap, expresión corporal. 669-6560/432-3904
* Estática, resistencia de materiales, hormigón armado. Clases a domicilio. Por hora o materia. 203-0272.
* Taller de práctica radial de "Protagonistas". Presentarse lun a vier de 12 a 20 en Rivadavia 2358 1er. piso of. 4, 951-5900